

Дитмар Зайфферт

Дитмар Зайфферт - известный немецкий танцовщик и хореограф.

Выпускник дрезденской Paluccaschule, хореографической студии в Лейпциге и Ленинградской консерватории (балетмейстерское отделение), солист, а затем хореограф берлинской Штацоперы. Поставил такие балеты как «Голый король» (муз. Франсе), «Давид и Голиаф» (муз. Тило Медек), «Полёт птиц» (муз. Тило Мартину), «Весна священная» (муз. Стравинского).

С 1979 г. Дитмар Зайфферт стал директором и главным хореографом балетной труппы Лейпцигского оперного театра. Одновременно преподавал на отделении хореографии в Лейпцигской высшей театральной школе им. Ганса Отто.

В 1987 г. Дитмар Зайфферт стал профессором. Ныне преподаёт в Высшей школе актёрского мастерства им. Эрнста Буша в Берлине.

Как хореограф и режиссёр работал во многих оперных и балетных сценах Европы, в частности Базеле, Берлине, Копенгагене, Ленинграде, Лондоне, Мюнхене, Москве, Цюрихе, Балтиморе, Сан-Франциско, Нью-Йорке, Мехико, Каире, Нью-Дели, Калькутте и Токио.

Был последующим президентом (после Ю.Григоровича) международного Центра ИТИ и членом правления национальной Ассоциации театральных деятелей.

Награждён многими золотыми медалями и главными премиями в национальных и международных конкурсах.

Как художник Дитмар Зайфферт ведёт активную выставочную деятельность. Успешно прошли выставки в Париже (у Жан-Жака Рабле) и в берлинской галерее «Кукушкино гнездо». Следующие vernisажи пройдут в Лондоне и в Киото в 2010 г.

...Когда-то великие китайские художники специально изучали движение гусиной шеи или схватку двух змей, чтобы уподобиться в своём каллиграфическом письме грациозности птицы и пластичности рептилий.

Искусство Дитмара Зайфферта имеет много общего с восточной каллиграфией в своём стремлении запечатлеть столь быстро ускользающее мгновение, творящее совершенство балета. Изображения, создаваемые Зайффертом на холсте и бумаге, – это вспышки озарений в потоке сознания, навсегда поселившегося в Танце. И это приближает его искусство к традициям медитативного Востока не только по форме, но и по сути.

Своё творчество Зайфферт называет «хореографическими заметками». Художника интересует внутренняя реальность балета, а не внешняя его сторона: он слишком глубоко погрузился в сущность танца, посвятив ему всю свою жизнь. Обнажить скрытое, преобразить физическое движение в знак, оставив только самую его суть, – такой художественный метод автора. Задуманная мизансцена часто открывается в неожиданном и даже невероятном ракурсе: это проявляется ничем не скованная творческая фантазия Дитмара Зайфферта. Линия, стремящаяся к изящной непрерывности и создающая динамическое напряжение графических композиций Зайфферта, придаёт особую выразительность его произведениям.

Из сплетённых и парящих в воздухе силуэтов танцов Дитмар создаёт сложные композиции, которые приобретают собственные очертания. Нашему воображению предстаёт то фантастический цветок, то причудливая птица. Но чаще эти фигурки объединяются в некий антропоморфный образ, в котором мы с удовлетворением находим подтверждение философской мысли о единстве всего сущего.

Изобразительный лаконизм «хореографических заметок» позволяет Зайфферту легко переключаться на другие формы его персонального креативного процесса. Его многогранная деятельность охватывает хореографию, режиссуру, поэзию, психологические и педагогические исследования в области танца, создание театральных декораций и сценариев для театра и кино. Всё это требует от художника особого состояния духа и незаурядной творческой силы, вдохновлённой красотой и гармонией Балета!

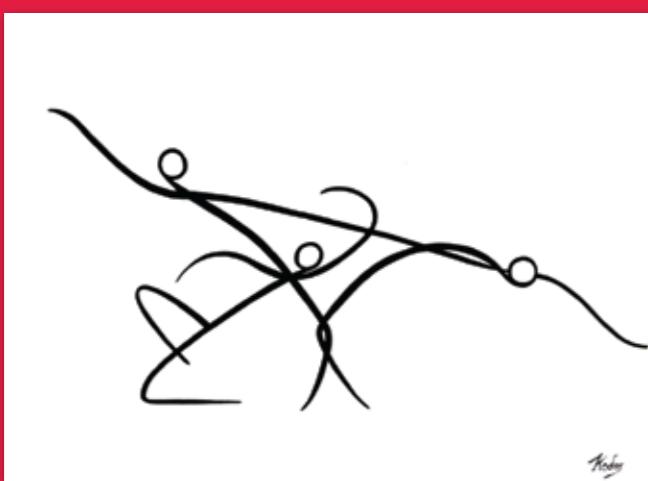
Евгения Логвинова, куратор, историк искусства, член IFA, член АИС



Унижение. Холст, акрил, 50x70, 2005
Degrading. Acryl on canvas



Обозрение. Холст, акрил, 40x60, 2005
Look out. Acryl on canvas



Гармоническое давление. Холст, акрил, 80x60, 2005
Harmonic Pressure. Acryl on canvas



Попрощательство. Холст, акрил, 80x60, 2009
Protect the Unluckiness. Acryl on canvas



Минус один. Холст, акрил, 70x50, 2008
One Accept to Loose. Acryl on canvas