Ленинградская школа живописи - группа советских художников-живописцев, сформировавшаяся в 1930-1950 годы в Ленинграде вокруг реформированной Академии художеств и объединенная Ленинградским Союзом художников. По оценке историка искусства С. Иванова, приводимой в его книге «Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа», где впервые приводится поименный список авторов, составленный на основе архивных материалов, справочных изданий Ленинградского Союза художников и каталогов выставок за 1930-1990 годы, представителями ленинградской школы являются около 1200 живописцев.

Для Ленинградской школы живописи характерна неразрывная связь между русским искусством конца XIX- начала XX века и поколениями художников середины и второй половины XX века: от И. Репина, П. Чистякова, А. Куинджи, В. Маковского через И. Бродского, Д. Кардовского, А. Осмеркина, К. Петрова-Водкина, А. Савинова, А. Любимова, П. Бучкина, М. Платунова и далее через их учеников к художникам второй половины XX века. В этой преемственности заключается основной стержень, главная черта, отличающая немногие выдающиеся художественные школы, - передача традиций мастерства непосредственно от учителей к ученикам на протяжении нескольких поколений, в одних стенах, на одном материале.

Под ленинградской школой в узком, буквальном смысле понимают ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина (ЛИЖСА) в период с 1932 года и до начала 1990-х годов, его традиции, педагоги, воспитанники и их художественное наследие. В более широком смысле понятие «ленинградская школа» связано, помимо ЛИЖСА имени И. Е. Репина, с целой группой ленинградских высших и средних учебных заведений, а также с Ленинградским Союзом художников с момента его образования в том же 1932 году и до начала 90-х годов.

Её воспитанниками в предвоенные и послевоенные годы стали известные живописцы Е. Моисеенко, Ю. Непринцев, А. Мыльников, А. Лактионов, М. Труфанов, Б. Угаров, Н. Тимков, Е. Антипова, Т. Афонина, З. Аршакуни, Е. Байкова, Н. Баскаков, П. Белоусов, О. Богаевская, Д. Беляев, И. Варичев, А. Васильев, И. Веселкин, Р. Вовкушевский, Э. Выржиковский, Н. Галахов, В. Голубев, И. Годлевский, Е. Горохова, Г. Егошин, О. Еремеев, А. Еремин, В. Загонек, А. Зайцев, М. Зубреева, Л. Кабачек, М. Канеев, М. Козелл, Э. Козлов, М. Козловская, М. Копытцева, Б. Корнеев, Е. Костенко, Я. Крестовский, Л. Кривицкий, Б. Лавренко, А. Левитин, О. Ломакин, А. Мыльников, М. Натаревич, С. Невельштейн, А. Ненартович, Д. Обозненко, В. Овчинников, Л. Орехов, В. Орешников, С. Осипов, Л. Острова, Ю. Павлов, Г. Павловский, Ю. Подляский, Н. Позднеев, А. Пушнин, И. Раздрогин, В. Рейхет, А. Романычев, С. Ротницкий, Л. Русов, Г. Савинов, Ф. Савостьянов, А. Семенов, А. Семенов, И. Серебряный, Е. Скуинь, К. Славин, Ф. Смирнов, А. Соколов, В. Соколов, И. Суворов, Е. Табакова, В. Тетерин, В. Токарев, М. Труфанов, Ю. Тулин, В. Тюленев, Б. Фёдоров, Л. Фокин, П. Фомин, Ю. Хухров, В. Чекалов, Б. Шаманов, А. Шмидт, Н. Штейнмиллер, С. Энштейн, А. Яковлев и многие другие.

Выставки 1960-1970 годов, и, в частности, крупнейшая ретроспективная выставка «Изобразительное искусство Ленинграда», открытая в конце 1976 года в Москве, показали, что ленинградская живописная школа состоялась как крупное явление художественной жизни. Стало возможным говорить о ее чертах и особенностях, присущих ее воспитанникам и проявившихся уже в их самостоятельном творчестве. А также о ее месте и роли в развитии советского изобразительного искусства и художественной школы в целом.

Произведения художников ленинградской школы широко представлены в собраниях всех крупнейших музеев России, образуя основу фондов отечественной живописи 1930-1980 годов.